

Affiches de
Normandie
Sept 2004

Quatre femmes dans le vent. Un titre qui rappelle quelque chose. C'était dans les années soixante. Beaucoup s'en souviennent encore. Rien à voir cependant avec les quatre protagonistes de cette exposition havraise. **Carole Genies**, **Geneviève Fourgnaud**, **Agnès Gauthier**, **Catherine Baud** sont les actrices de cette prestation de rentrée.

Si elles se partagent les cimaises de la Galerie Jean-Pierre Hamon, elles ne forment en rien une école, pas même une tendance ou un groupe constitué. Elles ont cependant en commun une certaine vitalité et un besoin de se démarquer en affirmant un style, voire leur féminité dans un monde encore dominé par les hommes. Du côté des plus turbulentes, nous placerions **Carole Genies** qui, à travers six œuvres brutes, donne une idée un peu chahuteuse de la femme. D'amples gestes jetés sur la toile rugueuse, écrue... une verve un peu acide, un tantinet provocatrice... voici l'artiste qui suscite pour le moins une certaine curiosité et le désir d'en voir davantage. **Agnès Gauthier** se situe dans une démarche plus lisible, plus élaborée, mais non moins à rebrousse-poil parfois, peignant la femme dans tous ses états (Envolée, mystérieuse, acidulée, rêveuse, capricieuse). Nous avons, en plusieurs occasions, salué sa personnalité qui déjà s'impose au regard d'un certain nombre d'amateurs. Sa peinture, en tout cas, ne passe nulle part inaperçue.

Plus proche de l'art abstrait, mais pas totalement apparentée à ce dernier, **Geneviève Fourgnaud** revient avec sept toiles construites sur des harmonies de couleurs qui ne manquent ni de panache ni d'éclat. Son sens de la composition fait montre d'une certaine habileté. Elle a recours à des grattages et à quelques bouts de ficelles qui procurent à sa matière une touche assez personnelle. Ainsi passe-t-elle assez allègrement la rampe. Quant à **Catherine Baud**, la plus objectivement présente (elle expose en effet douze toiles récentes), elle a perceptiblement évolué depuis sa très récente exposition particulière à la galerie. Nous avons ressenti ce sursaut dès les premiers instants de la visite. Manifestement son travail acquiert une nouvelle assurance et ses compositions se resserrent en de très pertinentes déclinaisons de gris. Visions fugitives de la ville, de son architecture et des passants qui la traversent comme un rêve un peu obsédant. Images d'un monde où chacun avance un peu dans le brouillard.

Galerie Hamon, 44, place de l'Hôtel de Ville, 76600 Le Havre.
Tél. 02.35.42.42.30. Exposition terminée.